

## *Ilaria Sacchi - mezzosoprano*

Ilaria Sacchi nasce a Bologna. E' considerata interprete tra le più raffinate e versatili della nuova generazione della lirica italiana. Da artista completa, il suo percorso formativo è interamente dedicato al teatro, con la danza, la recitazione, la musica e il canto lirico. Vince, nel 2000, la Borsa di Studio del Teatro Borgatti di Cento sul Teatro di Rossini. Affianca al perfezionamento del repertorio solistico la collaborazione in stagioni lirico-sinfoniche in coro presso Enti Lirici e Teatri di tradizione dove ha occasione di lavorare con grandi direttori, tra i quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Adam Fischer.

Considerevole valore ricopre nella sua evoluzione artistica il rapporto di stima reciproca nella collaborazione con Romano Gandolfi che le permette di essere introdotta presso contesti di altissimo livello musicale.

Nell'Anno Accademico 2007-2008 prende parte al progetto AMA - Autoimprenditorialità musicale - presso l'Accademia Teatro alla Scala (MI).

La sua vocalità estesa e dal colore assai particolare si evolve e sviluppa in un ampio repertorio, da ***Il Barbiere di Siviglia*** (Milano) e ***La Cambiale di Matrimonio*** di Rossini (Teatro Borgatti, Cento) alla ***Cavalleria Rusticana*** (Lola) - Milano, al ***Rigoletto*** (*Maddalena*) fino a specializzarsi come "alter-ego"; l'affascinante eroina al negativo che incarna le aspettative dell'immaginario collettivo. Risulta assai intensa come ***Principessa di Eboli*** (Don Carlo), ***Amneris*** (Aida), ***Principessa di Bouillon*** (Adriana Lecouvreur), ***La Zia Principessa*** (Suor Angelica), ruoli che richiedono piglio deciso, fraseggio attento, recitazione efficace.

Nell'opera esordisce nel 1998 a Milano con due piccoli ruoli in ***Fedora*** e ***Adriana Lecouvreur***. Al Teatro all'aperto di Villa Pallavicino (Busseto - PR) debutta ne ***La Traviata***, (*Flora*). Si esibisce nello stesso ruolo al Teatro Bonci, Cesena, e a Siena in cast di importanza internazionale. Dal 2003 è apprezzata interprete del ruolo di ***Carmen*** nella celebre opera di Bizet; in quest'opera le richieste emotive del personaggio sono tali da permetterle l'utilizzo di una sorprendente varietà di colorazioni.

Il suo repertorio abbraccia oggi l'Ottocento italiano fino a tutto il verismo, con un occhio agli operisti francesi, da Gounod a Ravel, e all'opera di Wagner.

Ai prestigiosi concerti, tra cui ricorda i Gala a Milano, diretti da Giampaolo Bisanti per le Celebrazioni del Centenario Verdiano e le interpretazioni di ***Misa Tango***" (Luis Bacalov) ai Festival Internazionali di Ljubljana (Slovenia) e Santander (Spagna), nonché le sue partecipazioni in numerosi altri contesti di autorevole livello artistico, con i suoi originalissimi concerti propone al pubblico l'ascolto di brani di grande interesse musicale e di rara interpretazione nell'attuale repertorio. Nel 2005 volge il suo duttile strumento su poesie di Ada Negri in musica e si esibisce a Bologna nel récital "Le Eroine della Mitologia classica" con un programma che contempla brani di rara esecuzione dagli albori dell'opera al Novecento. Tra il 2006 e il 2007 partecipa all'organizzazione delle Celebrazioni del Centenario Carducciano in numerose città, dove interpreta liriche in musica su testi dell'illustre Poeta. L'autunno 2008 la vede attiva in un singolare progetto, autoprodotta, sulla musica di **Wagner** e in alcune serate tutte dedicate al compositore.

Punta di diamante nel suo vasto repertorio sacro è la ***Petite Messe Solennelle*** di Rossini, debuttata nel 1999 all'Auditorium di Milano sotto la direzione di Romano Gandolfi ed esibita poi in moltissime altre città italiane ed europee. Flessibilità vocale e coscienza del fare la trovano a volte serenamente impegnata in ruoli impervi, scritti in origine per voci maschili di evirati.

...*"Ilaria Sacchi, molto apprezzata dal parterre, con musicalità e buon uso delle mezzevoci, ha comunicato le tensioni, le paure, i moniti..."* - [Concerto dedicato a Wagner - Bologna 15 Settembre 2008 ]

*"... Ilaria Sacchi, una voce dalle sfumature preziose..."* - [Sora Classica - Rossini - "Petite Messe Solennelle" 30/04/2007]

... *"Ha concluso la serata una applaudita performance di Ilaria Sacchi, astro nascente nel mondo della lirica"* - [Milano, UNAMSI, Circolo della Stampa, 6 Dicembre 2005]

...*" Il mezzosoprano Ilaria Sacchi, uno dei nomi prestigiosi della lirica moderna, si esibirà nel recital "Le eroine della mitologia classica"..."* - [Bologna, Il Resto del Carlino, 2 Ottobre 2005]

... *"Brava. Sinceramente mi è molto piaciuto il Suo timbro e la Sua vocalità"* - [estratto da lettera di Ennio Morricone]

... *"abbiamo tanto bisogno di sentire voci vere, come la sua"* . [estratto da lettera del tenore Lando Bartolini]

Per contatti: **ILARIA SACCHI** - Tel. 333/6951926 - email: [ilariasacchi@tiscali.it](mailto:ilariasacchi@tiscali.it)